



ALFREDO CASELLA

MOZART

BASTIANO E BASTIANA



C
O
N
S
E
R
V
A
T
O
R
I
O

D
I

M
U
S
I
C
A



Scuola di CANTO
M° ANTONELLA CESARI

Al pianoforte
M° EMANUELA LONGO

*** **

Auditorium del Conservatorio
26 settembre 2013 ore 18.00

Liber L'Aquila
SETTIMANA DI CULTURA PER L'INFANZIA

Bastiano e Bastiana

Mozart

Singspiel in un atto

Prima rappresentazione Vienna 1768

PERSONAGGI

Bastiana CHIARA DI CARLO soprano

Bastiano BENEDETTO AGOSTINO tenore

Colas GIANMARCO DI COSIMO baritono

Wolfgang Amadeus Mozart aveva appena dodici anni quando, nel **1768**, compose le musiche di “Bastien und Bastienne” su libretto di **Friedrich Wilhelm Weiskern, Johann H. F. Müller e Andreas Schachtner**, che avevano preso spunto da “Les amours de Bastien et Bastienne” di Marie-Justine-Benoîte Favart e Harny de Guerville i quali, a loro volta, si erano ispirati all'intermezzo lirico “Le devin du village” di Jean-Jacques Rousseau.

La partitura mozartiana si apre con l'aria “Mein liebster Freund hat mich verlassen” che vede la contadinella Bastienne lamentarsi del calo delle attenzioni che le dedica il suo innamorato, Bastien. La ragazza chiede allora consiglio al mago Colas che, nel duetto “Auf den Rat, den ich gegeben”, le suggerisce come comportarsi. Essendo stato trattato in malo modo e cacciato da Bastienne su consiglio del mago, anche Bastien chiede aiuto a Colas per riconquistare la donna amata e questi lo rassicura con una cerimonia magica “Diggi, Daggi”. Di fronte al comportamento sfacciato della ragazza, Bastien minaccia di suicidarsi. Nel terzetto finale “Kinder, Kinder” interverrà ancora Colas che riuscirà finalmente a riappacificare la coppia.